

Occitanie en scène recrute un·e Chargé·e de projet Observation,

CDD à temps plein pour accroissement temporaire d'activités

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. L'association est à la disposition des acteur·rice·s culturel·le·s et territoriaux·ales sur l'ensemble du territoire régional, pour développer et accompagner leurs coopérations en prenant appui sur différentes missions :

- Une mission d'information et de ressource, ainsi qu'une fonction d'observation des pratiques et des dynamiques du secteur culturel,
- Une mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s du spectacle vivant,
- Une mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle,
- Une mission d'accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux.

OBJECTIFS DU POSTE

Dans le cadre d'un accroissement temporaire d'activité lié à la réalisation d'une étude sur la diffusion des musiques actuelles en Occitanie, réalisée dans le cadre du Contrat de filière musiques actuelles en Occitanie, Occitanie en scène recrute un·e Chargé·e de projet Observation pour une durée de 6 mois.

Sous l'autorité hiérarchique de la direction et en lien fonctionnel avec le conseiller observation et le groupe projet dédié, il·elle aura pour mission de :

- Participer à la préparation, la coordination et la conduite de l'étude,
- Collecter, structurer, traiter et analyser les données nécessaires,
- Produire des tableaux de bord, des représentations cartographiques et des documents de synthèse,
- Contribuer à la mise en place d'une démarche d'observation pérenne, interopérable et en Open Data.

La mission d'observation faisant l'objet du présent recrutement, réalisée par Occitanie en scène s'exerce, outre le rattachement hiérarchique et fonctionnel en lien étroit avec les trois partenaires du contrat de filière musiques actuelles en Occitanie : CNM, Drac Occitanie, Région Occitanie.

MISSIONS ET CONTENU DU POSTE

1. Pilotage opérationnel de l'étude

- Participer à la réflexion, l'élaboration et la formalisation de l'action d'observation,
- Préparer et animer les réunions de travail avec les partenaires (Comité technique, Groupe de travail musiques actuelles du Coreps) : planification, invitation, préparation des contenus, synthèse, suivi,
- Assurer les relations avec les fournisseurs de données (CNM, GUSO, Audiens, SACEM, etc.),
- Coordonner le travail de terrain (entretiens, questionnaires, analyse documentaire, etc.),
- Coordonner et participer à la rédaction des livrables intermédiaires et finaux.

2. Collecte et traitement de données

- Collecter et agréger les données existantes (Open Data, données institutionnelles, bases internes),
- Participer à la structuration d'une base de données qualifiée (typologies, géocodage, nettoyage),
- Coordonner l'indexation des différentes données dans les bases concernées au sein de l'équipe,
- Coordonner le géocodage des données,
- Réaliser les analyses croisées (emploi, économie, diffusion, typologies de structures) au regard des critères d'observation retenus,

3. Production de livrables

- Contribuer à la production de tableaux de bord et visualisations (Redash, RawGraphs, etc.),
- Réaliser des représentations cartographiques (uMap / GoGoCarto),
- Rédiger les documents de synthèse et les éléments de communication en lien avec l'équipe,

4. Participation à la démarche d'Open Data

- Suivi la mise en place et le fonctionnement des outils de collecte automatisée de données (Webservices/API),
- Préparer la mise à disposition des données en formats ouverts (CSV, GeoJSON, API),
- Contribuer à l'indexation et la documentation des jeux de données.

5. Et de manière transversale, assurer le suivi administratif et financier lié aux actions,

PROFIL

- Savoirs :

- Formation supérieure de Bac +3 à Bac +5 en gestion culturelle, politiques culturelles, sociologie, ou dans un domaine connexe,
- Bonne maîtrise des méthodes d'analyse et d'enquête (quantitative et qualitative),
- Bases solides en gestion de bases de données,
- Connaissance avancée du secteur des musiques actuelles, en particulier ses réseaux, ses acteurs et ses enjeux en Occitanie,
- Connaissances de la réglementation et du cadre juridique du spectacle vivant (emploi, subventions, contrats, droits d'auteur),
- Connaissances en logiciels libres et intérêt pour leur usage dans un cadre professionnel,
- Connaissance des cadres juridiques de la donnée (RGPD, secret statistique),

- Savoir-faire :

- Maîtrise des techniques de veille informationnelle et de traitement de l'information,
- Maîtrise de la collecte et du traitement des données sectorielles (création de questionnaires, analyse de rapports, gestion de bases de données),
- Maîtrise des outils de gestion de données (Excel avancé, MySQL, outils de géocodage, Redash),
- Capacité à rédiger des synthèses claires et structurées,
- Utilisation courante d'outils collaboratifs et logiciels libres (Nextcloud, Limesurvey, etc.),
- Expérience dans la conduite d'enquêtes, d'entretiens ou d'études sectorielles,
- Forte capacité d'analyse, bonnes capacités de rédaction de synthèses et rapports,

- Savoir-être :

- Rigueur et méthode dans l'organisation du travail et le respect des délais,
- Capacité à travailler en équipe et en réseau, avec des interlocuteurs variés,
- Curiosité et capacité d'apprentissage continu, pour suivre les évolutions du secteur,
- Autonomie.

CONDITIONS D'EMPLOI

Type de contrat : CDD pour accroissement temporaire d'activités, à temps plein. La répartition et l'organisation des jours et heures de travail est à élaborer avec le·la candidat·e retenu·e.

Durée du contrat : 6 mois

Prise de fonction souhaitée : immédiate, disponibilité immédiate indispensable

Classement - rémunération :

- Poste non-cadre - Groupe F de la convention collective ÉCLAT - Coefficient 350.
- Le·la salarié·e bénéficiera des tickets restaurants, et du dispositif collectif de complémentaire santé, prévoyance et retraite.
- Voitures de service ou véhicules en location et auto-partage à disposition pour les déplacements.

Lieu d'exercice : poste préférentiellement basé à Montpellier (siège de l'association) ou à défaut dans les bureaux d'Occitanie en scène à Toulouse, avec quelques déplacements ponctuels à prévoir en région Occitanie.

CANDIDATURES

- Candidatures exclusivement en ligne sur : <https://occ.sc/candidature-etude-cfma> en regroupant lettre de candidature et CV dans un seul document pdf, au plus tard le 30 mai 2025.
- Les personnes retenues pour un entretien seront contactées directement (les entretiens se dérouleront le 3 juin 2025).